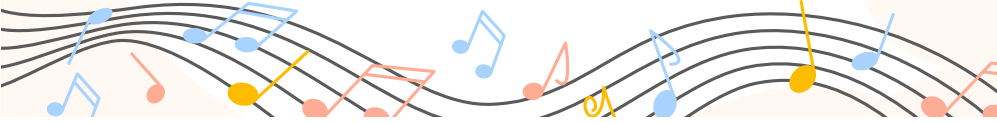




Lernangebote Musik



Wie plane ich ein Musik Lernangebot?

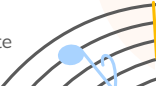
Themenbereiche:

- Die Orff-Instrumente kennenlernen / Training rhythmischer Fähigkeiten mit Hilfe von Orff-Instrumenten
- Vermittlung eines Liedes (passend zur Jahreszeit) / Training stimmlicher Fähigkeiten
- Musik und Bewegung (z.B. ein Bewegungslied singen und spielen)
- Musizieren mit Alltagsgegenständen (Stifte, Becher, Geschirr,...)
- Klassische Musik in der KiTa: z.B. „Die Moldau“; „Der Nussknacker“; „Die 4 Jahreszeiten“; „Peter und der Wolf“

Beispiele:

Wir tauchen mit dem „Karneval der Tiere“ in die Welt der klassischen Musik ein, Musizieren mit Orff-Instrumenten und verwandeln uns zu Tieren.

Wir entdecken unseren Körper als Instrument, mit Hilfe der Rhythmus Geschichte „Der Zauberwald“ und verschiedenen Rhythmusübungen.



Format

Das Fingerspiel führe ich im Rahmen des Morgenkreises ein, denn es sind alle Kinder der Gruppe dabei. Somit können wir auch später das Fingerspiel mit allen gemeinsam immer wie- der spielen. Für das Lernangebot sollen sich die Kinder in einen Sitzkreis setzen, damit ich als Erzieherin im Blickfeld aller Kinder bin.

Zur Motivation stelle ich meine Finger als neue Freunde vor. Damit erzeuge ich bei den Kindern Neugier und rege ihre Fantasie an. Des Weiteren kann ich diese Methode nutzen, um das Zählen zu üben, die Körperwahrnehmung anzuregen und den Zusammenhang zwischen den Fingern/ Freunden und dem folgenden Spiel herzustellen.

Das Fingerspiel führe ich im Rahmen des Morgenkreises ein, denn es sind alle Kinder der Gruppe dabei. Somit können wir auch später das Fingerspiel mit allen gemeinsam immer wie- der spielen. Für das Lernangebot sollen sich die Kinder in einen Sitzkreis setzen, damit ich als Erzieherin im Blickfeld aller Kinder bin.

Zur Motivation stelle ich meine Finger als neue Freunde vor. Damit erzeuge ich bei den Kindern Neugier und rege ihre Fantasie an. Des Weiteren kann ich diese Methode nutzen, um das Zählen zu üben, die Körperwahrnehmung anzuregen und den Zusammenhang zwischen den Fingern / Freunden und dem folgenden Spiel herzustellen.

**Blocksatz ist angenehmer zu lesen.
Rand lassen**



Einstieg

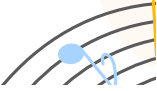
- Motivation / Spannung

Hat der Einstieg Bezug zu meinem Thema?

Kann ich sonst in spannender Weise zum Hauptteil hinführen?

→ schon im Einstieg sollte man musikalisch arbeiten

Beispiele:

- Begrüßungslied (Altersgruppe beachten)
 - Rhythmisches Sprechen (Namen)
 - Stimmgeschichte (passend zum Thema)
 - Musikausschnitt hören oder erraten lassen
- 

Hauptteil / Durchführung / Erarbeitung

- Besteht der Hauptteil aus der Förderung musikalischer Fähigkeiten?

Beispiele:

- gemeinsames Musizieren (zu einem Lied; Musikstück)
- Bewegen (Tanz)
- Stimmtraining durch eine Liedvermittlung
- Rhythmustraining mit Instrumenten, Alltagsgegenständen etc.
- spielerisch Instrumentennamen wiederholen
- Klangszenen (Bilder, Bildgeschichte, Gedichte oder Geschichten vertonen)
- musiktheoretische Inhalte spielerisch vermitteln
- **aktives / bewusstes** Musikhören → Gegengewicht zum passiven Musikkonsum und der allgegenwärtigen Musikberieselung (Merget, 2019, S. 163ff.)

Klangszenen

- Klangszenen zu Bildern

Einfach:



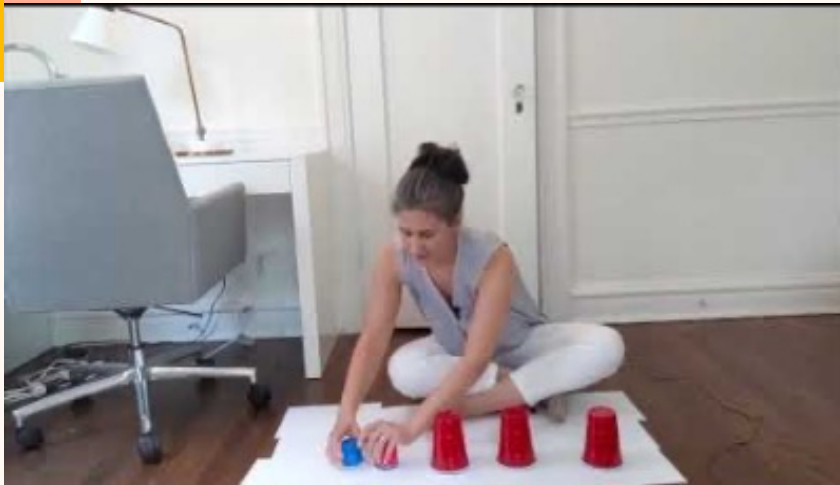
Komplexer:



- Klangszenen zu Gedichten (Die Vögel und der Bach, Merget, G. (2019), S. 118)
- Klangszenen zu Bilderbüchern und Geschichten

Quelle: Merget, G. (2019). Erziehen mit Musik in der sozialpädagogischen Ausbildung. Köln: Bildungsverlag EINS GmbH. S.100.
Bildquellen: https://lehrerfortbildung-bw.de/lu_mks/musik/sek1/bp2016/fb3/2_unterricht/5_unterstufe/1_bild/

"The singing classroom" (YouTube)



"Rhythm Video 1, Note Value Basics using LEGO bricks"

Rhythm Note Values explained using LEGO!



Beispiele für Höraufgaben

- Freie oder abgesprochene Formen von Bewegungen (Die Moldau: Bauerntanz; Nussknacker: Tänze; Karneval der Tiere: Löwen)
- Szenische Darstellungen von Geschichten (Peter und der Wolf)
- Mitspielen zur Musik mit Orff-Instrumenten (Karneval der Tiere: Löwen) oder Klanggesten
- Klangszenen mit Orff-Instrumenten selbst erstellen (Anregung mit Hilfe eines Bildes oder dem Vorlesen der Geschichte) und anschließend Vergleich mit dem original (Die Moldau: Bauerntanz, Jagdszene, Stromschnellen; Karneval der Tiere: Löwenmarsch,...)
- Malen zur Musik (Die Moldau: Die Quellen; Nymphenreigen oder Vivaldi: warmer und kalter Winter)
- Erstellen von Hörskizzen

→ Höraufgaben sollen als aktive Handlungen gestaltet werden; fördert die Konzentration, mehr Spaß am aktiven Tun, stellt emotionale Nähe zum gehörten Stück her

Hörskizze (Graphische Notation)

Karneval der Tiere: Das Känguru (Merget, S. 164)



Vorteile:

- Orientierung für das Hören (ohne Noten)
- Höreindruck wird veranschaulicht und ermöglicht eine intensivere Auseinandersetzung und Reflexion
- keine festen Regeln; Zeichen können frei gewählt werden

Quelle: Merget, G. (2019). Erziehen mit Musik in der sozialpädagogischen Ausbildung. Köln: Bildungsverlag EINS GmbH.

Welches Tier passt zu welcher Musik?



Beim Hauptteil Kinder nicht unterfordern oder überfordern

Kinder können ihren Namen im Alter von 3 Jahren rhythmisch sprechen oder sprechen üben



Beim Hauptteil Kinder nicht unterfordern oder überfordern

Kinder können im Alter von 4 / 5 Jahren leichte Rhythmen wiederholen



Beim Hauptteil Kinder nicht (unterfordern) oder überfordern

Kinder können im Alter von 4 / 5 Jahren ein Lied mit dem Grundschatz / Metrum begleiten



oder musikalisch kreativ arbeiten

Abschluss

- Kann ich die gelernten Aspekte vertiefen?
- Ist eine Nachhaltigkeit des Gelernten erkennbar?
- Ist ein musikalischer Bezug zum Thema erkennbar?

Beispiele:

- Abschlusslied (Altersgruppe beachten)
- Rhythmisches Sprechen

Aufgabe

Erstellt ein musikalisches Angebot zum Thema eurer Wahl:

Kriterien:

Schriftlich abzugeben

- Typ und Thema
- Grob- und Feinziele
- Tabellarischer Verlauf

Praktische Umsetzung

- Dauer des Angebots: ca. 30 Minuten
- Mindestens ein Lied mit Gitarrenbegleitung (der Kinderstimmelage entsprechend)
- Einzel- oder Partnerarbeit

→ Bei der Durchführung ist auf einen logischen Aufbau, eine klare Aufgabenstellung und eine angemessene Interaktion zu achten



Vorschläge Themenbereiche

Musik und Bewegung

Klassische Musik in der KiTa Einführung von Orff-Instrumenten

Lied Einstudierung

Stimmtraining

Musizieren mit Alltagsgegenständen / Orff-Instrumenten

Spielerische Vermittlung musiktheoretischer Grundlagen

